

## Les prix des Écrivains-médecins

Salon du livre dédié à Nevers les 28 et 29 mai

Le 2<sup>e</sup> Salon du livre dédié du GEM (Groupement des écrivains-médecins) se tiendra les 28 et 29 mai à Nevers. Cinq prix littéraires seront remis à cette occasion.

Le lauréat du prix du Roman est bien connu des lecteurs du « Quotidien », puisqu'il s'agit de l'auteur du Blog « Focale », le **Dr Laurent Vercoustre**, gynécologue-obstétricien à la retraite. Il est distingué pour son roman policier « **Augustin : la guerre du cholestérol** » (Racine & Icare). Il y fait passer ses réflexions sur les traitements du cholestérol, et particulièrement les statines, à travers l'enquête menée par le Dr Van Cruz après le suicide d'un cardiologue, l'épouse de ce dernier ayant porté plainte pour harcèlement.

Le prix du Récit autobiographique récompense **Suzanne Rafflé de Chevalet**, ancienne chirurgienne-dentiste, pour « **Autant en emportent les guerres** » (Persée, coll. « Archives du temps »). Heva 6 ans, et May, se rencontrent à l'école à Vichy en 1942. Enrichi de photos et de documents des archives personnelles de l'auteur, le livre est un hommage à l'amie merveilleuse que fut May.

Le prix du Roman historique a été attribué à deux non-médecins, ex æquo, **Michel Bergeret**, capitaine de gendarmerie en retraite, pour « **Nabullo - ou la**

**jeunesse de Napoléon** » (Z'est Éditions), et **Amélie Louis**, juriste, pour « **Souper avec le diable** » (Ella Éditions), l'histoire d'Anne de Baujeu. Tandis que le prix de Poésie distingue le **Dr Hubert Santonja**, psychiatre dans les Yvelines, pour « **Chemin faisant** » (le Lys bleu).

Les prix seront remis le samedi 28 à l'hôtel Kyriad, où auront lieu aussi des conférences. Le dimanche 29, les auteurs du GEM et d'autres dédicaceront leurs ouvrages de 9 à 18 heures au Palais ducal (entrée libre).

Rappelons que le Groupement des écrivains-médecins décerne également le prix Littéré du roman et de l'essai, à des ouvrages portant sur un thème touchant à l'humanisme médical (derniers lauréats en date Marianne et Arnaud Buffin-Parry pour « la Femme du Kilimandjaro », et Jean-Claude Lavigne et Patrick Vincelet pour « Heurs, Bonheur et Malheur »), ainsi que le prix animalier Fernand Mery. (Pour tout renseignement : Dr Roland Noël, président du GEM, ronoel@wanadoo.fr, ecrivains-medecins.fr) **Renée Carton**



## Le chagrin et la joie

Des pièces de Mauvignier et Ribes-Topor

« **Tout mon amour** » avec Philippe Torretton et Anne Brochet (Rond-Point), « **Folle** » avec Alexie Ribes (Poche-Montparnasse), deux spectacles d'émotion.

■ Dans la pièce de Laurent Mauvignier, il y a beaucoup de mystère et d'obscures menaces. Il y a des cris et des moments aussi feutrés qu'angoissants. Il y a des silhouettes qui se dérobent. Il y a des vivants et des morts qui conversent et parfois s'engueulent violemment. Des êtres qui se mentent, qui taisent leurs sentiments, leurs pensées. Qui ne savent pas eux-mêmes ce qu'ils pensent vraiment. « **Tout mon amour** » commence après l'enterrement du père. Il y a là son fils, Philippe Torretton, remarquable, sa belle-fille, Anne Brochet, singulière, aiguë. Laurent Mauvignier ne les désigne que comme « le père », « la mère ». On comprend qu'il y a un fils, qui n'est pas là. On le verra plus tard, c'est Romain Fauroux. Une jeune fille vient sonner à la porte, c'est Ambre Febvre. Ajoutons Jean-François Lapalus : le grand-père ! Car oui, il revient. Un drame autrefois, la disparition d'une petite fille, a détruit la cellule familiale. Dans un décor sobre et malin de Pierre Nouvel se joue le drame aux allures de thriller. Le poste télé et le téléphone indiquent que l'on est dans les années 1970. Mais cela pourrait se jouer aujourd'hui. Arnaud Meunier signe une mise en scène fluide et évanescence, s'appuyant sur un groupe d'excellents interprètes qui disent le chagrin, la colère,

la douleur dans une atmosphère énigmatique et très émouvante. (Théâtre du Rond-Point, jusqu'au 5 juin, durée 1h30, theatredurondpoint.fr. Les 9 et 10 juin, Scène nationale de Foix et de l'Ariège)

■ Autre ton avec « **Folle** », fantaisie nourrie d'absurde, de musique et de rire, mise en scène par Jean-Michel Ribes, qui a réuni des textes de son ami le très regretté Roland Topor, et des textes de lui-même. Reinhardt Wagner a mis en musique l'ensemble et notamment des chansons de toutes les couleurs, comme le sont les très jolis costumes de Juliette Chanaud. Au piano, Laurent Desmurs accompagne l'entrain des talentueux Axel Blind, aux allures sérieuses et cocasses, Héloïse Wagner, belle comme un soleil et qui joue et chante à ravir, comme sa délicieuse complice aux dons multiples, dans un personnage coquin et délié, Alexie Ribes. On rit beaucoup ! (Théâtre de Poche-Montparnasse, jusqu'en juillet, durée 1h15, theatredepoche-montparnasse.com)

■ Dans ce même Poche-Montparnasse, les représentations des « **Chaises** », avec Catherine Salviat et Jean-Paul Farré, version très tonique de Ionesco par Stéphanie Tesson, sont prolongées jusqu'au 28 juin, et celles de « **Montaigne** » jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet. **Armelle Hélot**

## Théâtre



« **Tout mon amour** »



« **Folle** »